zunal.com

ACERCAMIENTO A LA LITERATURA

by
VIRGINIA LLORENTE

Remedios

WebQuest Description:

Desde que el hombre existe ha sentido la necesidad de comunicarse, de expresar sus sentimientos, de cultivar su imaginación y lo ha hecho por medio de un don que lo diferencia del resto de los seres vivos: LA PALABRA. Pero la palabra puede utilizarse de distintas maneras:
• unas veces lo principal es transmitir ideas claras y exactas;
• otras se pretende crear belleza, impresionar al receptor a través de un mensaje elaborado especialmente con tal finalidad.
Esto es el lenguaje literario, la forma de expresión propia de la literatura.

En principio, la literatura fue oral, transmitida de boca en boca o representada ante un público. Después, en un proceso muy lento, se hizo escrita a medida que avanzaba el tiempo y progresaba la sociedad. Su desarrollo definitivo se logró con la imprenta, que facilitó la difusión de los libros y el acceso a la lectura de una manera rápida y eficaz. Entonces alcanzó sentido pleno la palabra literatura (del latín LITTERA: letra).

La característica esencial que distingue a la literatura de otras artes es que tiene el lenguaje como materia prima.

En este sitio encontrarás un puente para dar un paso hacia el maravilloso mundo de la literatura, un acercamiento hacia la lectura y a la creación literaria. ¡Bienvenid@s!

Grade Level: 3-5
Curriculum: Foreign Language
Keywords: literatura,
creación,
lectura, expresión, ideas, palabra.
Published On: 2011-08-06 13:07:03
Last Modified: 2011-08-12 17:23:10
WebQuest URL: http://zunal.com/webquest.php?w=109904

Introduction

El hombre, antes de descubrir el fenómeno de la escritura, ya creaba textos; aunque la literatura tiene sus propias concepciones, este sitio no profundizará acerca de sus conceptos a través de la historia; si no que acercará a la apreciación estética de la misma, es decir, acercar a la subjetividad con base en la lectura de diversos textos literarios y además, llevar a la creación como instrumento de expresión.Por lo que haremos, antes, un recorrido por aspectos como: LA CREACIÓN LITERARIAEn la comunicación lingüística hay varias funciones, una de ellas es la FUNCIÓN POÉTICA, es la que da origen a la obra
literaria. El lenguaje literario obedece a motivaciones estéticas y, por tanto,
su OBJETIVO no es informar sobre algo, sino
crear algo, esa obra que interese por sí misma. L a pregunta sería, ¿Cómo
crea el autor? Éste parte de una REALIDAD OBJETIVA (el mundo exterior)y su PROPIA INDIVIDUALIDAD (experiencia y carácter personal, de ahí su carácter connotativo),
usando los RECURSOS DE LA LENGUA y construye: OTRA REALIDAD, que es esa obra (poema, novela, cuento, fábula…) por lo que la obra
literaria es un PRODUCTO VERBAL,
lingüístico.El LENGUAJE LITERARIO nace del uso personal que el autor hace de su lengua. El autor selecciona, combina y ordena más como un medio de expresión que de comunicación. Lo importante no es sólo lo
que se dice, sino la manera de decirlo. En él se seleccionan las palabras de
acuerdo con un código de normas distintas de las del lenguaje común.
Cuyas características son: ·   Predominio de la función poética: se pretende interesar
al receptor en el propio mensaje, en su forma.·
Utilización del valor connotativo de las palabras. A
su significado objetivo —aquel con el que aparecen en el diccionario— se le añaden otros de tipo
subjetivo, que las hacen más ricas en contenido. Por ejemplo: podemos asociar
al a palabra primavera con juventud, optimismo, belleza, etc.·
Empleo de recursos estilísticos o figuras
retóricas. Son recursos por los que la lengua adquiere mayor expresividad
o se despierta una mayor atención hacia lo que se está diciendo.
Ejemplos: metáforas, comparaciones, polisíndeton.·
Es polisémico. Puede ser interpretado de

distintas formas, por diferentes personas y en cualquier época.

·

·

·

Tasks

El reto principal consiste en proponer textos literarios de autores reconocidos en el campo de la literatura, proponer un modelo de análisis con base en preguntas y respuestas, por ejemplo, o modelos ya establecidos en dicho campo que lleven a desentrañar el contenido del texto inicial, las relaciones que puede tener con otros textos (intertextualidad), las distintas apreciaciones que pueden surgir antes, durante o después de la lectura.
Así mismo, crear texto un propio, que surja de lo provocado por la lectura del texto sugerido y que evidencie todo lo que aflora en la persona al enfrentarse a la lectura misma.

Process

Se inicia el proceso de la lectura de un texto cualquiera, buscando un acercamiento hacia el mismo, escudriñando acerca de que en condiciones históricas, culturales, sociales, entre otras, fueron el abre bocas para la escritura de él. Aspecto fundamental a la hora de analizar el contenido de caulquier texto. Sin embargo, es opcional acercarse a la lectura obviando este paso. También, es primordial conocer los aspectos relevantes que giraron en torno a la vida del autor, para conocer que experiencias pudieron provocar la escritura. que de una u otra forma, se convierten en marco de lo planteado en las telarañas del trabajo literario.

Evaluation

La evaluación se resume principalmente en la valoración de los aspectos que surgieron a raiz de la lectura del texto sugerido. Así mismo, se valorará el texto propio como producto final de este proceso lector.

Category and Score	BAJO (1.0 - 2.9)	BÁSICO (3.0 - 3.9)	ALTO (4.0-4.4)	SUPERIOR (4.5-5.0)	Score
SUPERESTRUCTURA	La redacción del texto evidencia escaso análisis.	Los párrafos el texto escrito cumplen con los mínimos elementos de redacción.	Se evidencia coherencia, cohesión, argumentación y profundizaciónen las proposiciones.	El texto creado por el estudiante es de calidad literaria apreciable.	25%
MACROESTRUCTURA	No existe relación semántica entre párrafos.	La relación macroestructural entre los párrafos del texto es confusa	La conexión semántica en el texto responde a ls parámetros dados.	La macrosestructura textual responde satisfactoriamente a todos sus elementos semánticos.	25%
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	No se evidencia argumentación alguna en el texto.	Mínimamente se evidencia arguemntación en el texto.	El texto comtempla la estructura argumentativa de los párrafos.	El texto responde satisfactoriamente a la estructura argumentativa planteada.	25%
CREACIÓN LITERARIA	El texto no cumple con los parámetros literarios exigidos.	La calidad literaria del texto es mínima.	El texto muestra calidad literaria suficiente para ser publicado.	La calidad artítica del texto es grandemente apreciada en el campo de la literatura.	25%
				Total Score	

Conclusion

Es fundamental reconocer que el campo de la literatura es fascinante, aunque a otros (que aumentan en número) no les agrada

este acercamiento, pero no está demás curiosear en esta labor, que a propósito requiere de procesos mentales y subjetivos por parte de al mente creadora.Lo preocupante es que la educación y la formación que reciben los jóvenes de hoy en el hogar, la escuela o el medio social es, a primera vista, muy deficiente, y diversas fuerzas en la estructura social y en el sistema de comunicaciones conducen a que la lectura pierda importancia y a que la literatura vaya pasando a un lugar secundario entre las formas de recreación del individuo. Los valores dominantes de la cultura han ido desplazando la lectura del papel central que ha ocupado en la cultura occidental de los últimos quinientos años, y han ido reduciendo su función a la satisfacción de unos objetivos cada vez más pragmáticos. Esto ocurre a pesar de que por primera vez en la historia del hombre la capacidad de leer ha llegado a ser o está a punto de llegar a ser universal, y a pesar de que la producción de materiales escritos y de información escrita aumenta todavía en forma muy acelerada. Pero buena parte de esta información, que obliga a derribar millones de árboles cada año para publicarla, desempeña funciones utilitarias, en un sentido muy inmediato: basta pensar en las toneladas de papel que todos los días echamos a la caneca de la basura, para darnos cuenta de que en su gran mayoría son instrucciones para el uso de objetos, información propagandística en cajas y empaques de productos, volantes para invitarnos a comprar algo, periódicos y revistas en los que la mayoría del espacio está formado por avisos e ilustraciones, etc. El texto para leer se ha ido reduciendo, o ha ido cambiando su cara: incluso la obra literaria muchas veces se convierte en una tira ilustrada, en la que el texto escrito se reduce a los diálogos pegados en globos a la boca de los personajes. Sin embargo, la tarea apenas empieza, el hombre siempre sentirá la necesidad de dar rienda suelta a todo aquello que llame palabra, entiéndola como creación artístico-literaria.

Teacher Page

Virginia Isabel Llorente Montalvo es mi nombre completo, (ya en el nombre habrán visto la relación o afición hacia la literatura, por lo de Virginia Wolf, bueno, ¡eso quisiera yo!)
Lincencia en Español y Literatura de la Universidad de Córdoba, Colombia.
En estos momentos me desempeño en el área de Humanidades, en la materia de español, en la Institución Educativa Ignacio Yepes Yepes del municipio de Remedios, Antioquia.

Reviews

Footer

This WebQuest is created and published by VIRGINIA LLORENTE using zWebQuest (http://zunal.com)
Copyright © 2003 - 2008 | All rights Reserved
The WebQuest engine code and templates designed by zunal.com (Zafer Unal, PhD.)
All WebQuests published with this tool are property of their creators. However, permission is granted for others to print/distribute,share,use and modify this WebQuest for educational, non-commercial purposes as long as the original authorship is credited.